

# Dindirín, dindirín

Anonymous (c. 1500)

Din - di - rín, din - di - rín, din - di - rín - da - ña, din - di - rin - dín.

Din - di - rín, din - di - rín, din - di - rín - da - ña, din - di - rin - dín.

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are instrumental accompaniment. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 3/4. The music is in a simple, homophonic style with quarter and eighth notes.

7  
1. Je me le-vé un bel ma - tin, Ma - ti - na - ta per la pra - - ta;  
2. En - con - tré le rui - se - ñor Que can - ta - ba so la ra - - ma.  
3. "Rui - se - ñor, le rui - se - ñor, Fác - te - me a-ques-ta em-ba - xa - - ta.

8  
1. Je me le-vé un bel ma - tin, Ma - ti - na - ta per la pra - - ta;  
2. En - con - tré le rui - se - ñor Que can - ta - ba so la ra - - ma.  
3. "Rui - se - ñor, le rui - se - ñor, Fác - te - me a-ques-ta em-ba - xa - - ta.

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are instrumental accompaniment. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 3/4. The music continues with the same homophonic style.

17  
En - con - tré le rui - se - ñor Que can - ta - ba so la ra - ma.  
"Rui - se - ñor, le rui - se - ñor, Fác - te - me a-questa em-ba - xa - ta." Din - di - rin - dín.  
Y dí - ga - lo a mon a - mi Que je ya só ma - ri - ta - ta."

8  
En - con - tré le rui - se - ñor Que can - ta - ba so la ra - ma.  
"Rui - se - ñor, le rui - se - ñor, Fác - te - me a-questa em-ba - xa - ta." Din - di - rin - dín.  
Y dí - ga - lo a mon a - mi Que je ya só ma - ri - ta - ta."

The third system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are instrumental accompaniment. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 3/4. The music concludes with a double bar line.